

Madrid, noviembre de 2018

Lanzamiento de Obras Maestras, primer libro de Antonio Pérez Río

Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles 2018



Obras Maestras es un libro que explora, a través de fotografías y textos, la transformación de la mirada humana sobre el arte. Se desarrolla en el Museo del Louvre y propone una nueva versión del canon del arte occidental, a través de su plasmación en las pantallas de los visitantes, que se convierten en un campo de juego simbólico que muestra las tensiones existentes entre las obras, los dispositivos digitales y las personas que miran a través de ellos.

En palabras de su autor:

“El Museo del Louvre me fascina y aterra a partes iguales. Desde el año 2014 he pasado muchas jornadas en el interior del museo, con mi cámara de fotos y un bloc de notas, intentando reflexionar sobre la experiencia real de los visitantes de uno de los espacios de arte más visitados del mundo, un lugar recorrido por rutas de turismo masivo que se acercan a algunas de las obras más importantes de la historia. Pinturas y esculturas que han sobrevivido varios siglos se enfrentan a personas que visitan el museo por una vez en su vida y renuncian a mirarlas directamente. La contemplación ha dejado paso a la captación realizada por todo tipo de dispositivos digitales, auténticos cíclopes que recorren los pasillos del museo almacenando todo lo que ven en su inagotable memoria, generando una nueva manera de ser y estar en el mundo, una transformación de la experiencia del arte que apunta hacia una profunda modificación de la naturaleza humana. El resultado de estos cuatro años de trabajo y más de 500 kilómetros recorridos en las galerías del museo es un libro titulado *Obras Maestras*: un ensayo sobre los restos de un mundo devorado por sus imágenes.”

Más información sobre el libro:

Obras Maestras adopta un formato clásico: el catálogo de grandes obras de un museo. Así, la cubierta y el diseño interior del libro están inspirados en un libro de 1951: *Art Treasures of the Louvre*. Pero el contenido es muy diferente: las obras se contemplan únicamente a través de las pantallas de todo tipo de dispositivos digitales, una experiencia mediada que convierte a lo que se sitúa fuera de ellas en mera periferia, en un escenario desenfocado.

Antonio Pérez Río encuentra en el Louvre una zona de fricción donde se encuentran la alta cultura del pasado y la cultura popular del presente, la obra única y su representación múltiple, la mirada prolongada del artista y la mirada, aumentada o interrumpida, del turista.

Durante cuatro años de trabajo, el autor ha seguido a los visitantes del museo y ha plasmado en imágenes y palabras un nuevo canon, arbitrario pero significativo, que ofrece pistas sobre las fuerzas que moldean, con una potencia inquebrantable, la mirada del ser humano.

Presentación del libro:

Tras su presentación en Cali, Medellín y Bogotá, el libro fue presentado en Madrid en el mes de octubre y será presentado en las principales ciudades españolas durante esta temporada.

El autor:

Antonio Pérez Río (Madrid, 1972) es licenciado en Derecho y diplomado en Educación Social. Tras trabajar más de 10 años como educador y formarse en escritura y fotografía, fundó LENS Escuela de Artes Visuales, escuela que dirige desde entonces.

Obras Maestras ha obtenido el Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles 2018 y ha sido finalista del Premio Internacional Felifa 2018 (Buenos Aires), además de formar parte de la exposición colectiva *Here I Live* en el museo del Hermitage (San Petersburgo).

Con su maqueta *Louvre - Art Guide for Cyborgs* fue finalista del premio Kassel Fotobookfestival Dummy Award. Seleccionado en Descubrimientos PhotoEspaña 2016 y en el Primer Encuentro de Artistas de Castilla y León con el mismo proyecto, que fue expuesto por primera vez en el Albert Hall Museum de Jaipur (India, 2017), en el marco del festival Jaipur Photo.

Finalista de la 20 Beca Fotopres La Caixa por su serie de fotografías *Mapping Kigali* (2014). Su proyecto fotográfico *Lo inevitable* fue publicado en *OjodePez*, *British Journal of Photography* y *El País* y expuesto en 2015 en el CEART Tomás y Valiente (Fuenlabrada).

Campaña de difusión:

El autor ha escrito y dirigido OBRAS MAESTRAS – LA SERIE, una serie de ficción basada en hechos reales: la publicación del propio libro y los esfuerzos de un autor incomprendido para que el mundo conozca su obra.

Episodio 6: Tinder Stories: <https://vimeo.com/294678034>

Episodio 5: La red social: <https://vimeo.com/294661932>

Episodio 4: Se me queda pequeña: <https://vimeo.com/293432092>

Episodio 3: Cómpralo antes de que te obliguen: <https://vimeo.com/292203843>

Episodio 2: Ha sido libro: <https://vimeo.com/293431637>

Episodio 1: Buscando editor: <https://vimeo.com/292205423>

Datos técnicos de la publicación:

Edición bilingüe español-inglés.

Tapa dura. Encuadernación holandesa.

120 páginas. 65 fotografías. 175x243 mm

Publicado por LENS Books

Fotografías y textos: Antonio Pérez Río

Diseño: underbau

Traducción: Juana Adcock y Sophie Hugues

Preimpresión: Eduardo Nave

Impresión: Artes Gráficas Palermo

ISBN: 978-84-09-02911-2

Precio: 30€

Disponible a la venta en www.obrasmaestras.es

